



N° 1190- "Felipe Huaman Poma de Ayala" UGEL N° 06

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.- Grado : 6° grado "A"
- 2.- Fecha : Lunes, 09 de octubre del 2013
- 3.- Docente : Lic. Ana Barrantes Machaca.
- 4.- Área : COMUNICACIÓN

II.-PROPÓSITO SOCIAL:

Reconocer los alimentos nutritivos mediante la lectura de diversos textos

III.-PROPÓSITO DIDÁCTICO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TEC. INSTR. DE EVALUACION
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.		Observación test

SECUENCIA METODOLOGICA

INICIO	<p>Se les mostrara a los alumnos el titulo de la lectura y Pedimos a los niños que observen las imágenes y la estructura del texto.</p> <p>Dialogamos en torno a lo que entienden y observan en el texto:</p> <p>¿Quiénes serán los personajes de este texto?</p> <p>¿Dónde se desarrolla la historia?</p> <p>¿Qué tipo de texto vamos a leer? ¿Cómo lo saben?</p> <p>¿Para qué vamos a leer este texto?</p>	<p>LA VOZ</p> <p>PAPELOTES</p> <p>HOJAS</p> <p>FOTOCOPIAS</p>	
---------------	--	---	--

PROCESOS COGNITIVOS	<p>Luego, pedimos que los niños lean el título del texto:</p> <p>Leerán algunos párrafos del texto; dialogamos con ellos para plantear hipótesis sobre su contenido y realicen una lectura silenciosa del texto.</p> <p>Luego propondremos a algunos niños que asuman el rol de los personajes durante la lectura en voz alta, nosotros podemos participar en el rol de narrador.</p>	PLUMONES LAPIZ TIJERAS GOMA	
SALIDA	<p>Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes que intervienen y las acciones que realizan. Promovemos la reflexión para que puedan caracterizar a los personajes:</p> <p>Proponemos a los niños elaboren la ficha del personaje para ello en un lado de la ficha deben dibujar al personaje y al otro colocar los aspectos más relevantes, como el nombre, características físicas, comportamiento y relaciones con otros personajes.</p> <p>Después que los niños hayan creado sus fichas, compartirán con sus compañeros sus producciones , conversamos sobre el tema respondiendo a las preguntas:</p> <p>¿Que aprendí al leer los textos? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo que aprendí?</p>		

BIBLIOGRAFIA: RUTAS DE APRENDIZAJE – texto del MED



I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.- Grado : 6º grado "A"
- 2.- Fecha : del 2013
- 3.- Docente : Lic. Ana Barrantes Machaca.
- 4.- Área : MATEMÁTICA

II.-PROPÓSITO SOCIAL:

Conocer el uso de patrones para elaborar trabajos artesanales

III.-PROPÓSITO DIDÁCTICO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TEC. INSTR. DE EVALUACION
Resuelve situaciones problemáticas de contexto real y matemático que implican la construcción del significado y el uso de patrones igualdades y desigualdades, relaciones y funciones utilizando diversas estrategias de solución y justificación de sus procedimientos y resultados.	Construcción del significado y uso de los patrones numéricos y geométricos en situaciones problemáticas de regularidad	• Propone secuencias numéricas ascendentes hasta de 2 en 2 y descendentes de 1 en 1, partiendo de cualquier número, en situaciones de diversos contextos.	Observación test

SECUENCIA METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>El profesor José les propone a los niños el juego de los "Pisos cuadrados". Para ello, les indica que simulen colocar losetas en un piso. Las reglas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comienza colocando una loseta cuadrada. • Luego, a partir de ella, se completa otro cuadrado más grande cuyo lado mide dos losetas. • Nuevamente, a partir del anterior, se completa otro cuadrado cuyo lado mide tres losetas. • Así, sucesivamente. • Gana el juego aquel que encuentre el patrón de la secuencia numérica que se forma con el Número de losetas de cada cuadrado. <p>¿De qué trata el problema? • ¿Cómo lo diríamos con nuestras propias palabras ¿Qué es lo que te piden? • ¿Cuáles son las palabras que no conoces en el problema?</p>	<p>LA VOZ</p> <p>PAPELOTES</p> <p>HOJAS</p> <p>FOTOCOPIAS</p> <p>PLUMONES</p>	15

PROCESOS COGNITIVOS	<p>El docente guíara la ejecución del juego mediante las siguientes actividades:</p> <p>1. Organiza a los estudiantes en grupos de dos, proporciona el material Base diez y propicia su exploración durante unos minutos. Luego, da algunas consignas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué figuras geométricas pueden formar con los cubitos? • Intenten formar alguna figura interesante... Indica a los niños que lean el enunciado del juego y las reglas. <p>Luego de unos minutos, realiza preguntas para ayudar a su comprensión:</p> <p>Cuando ya tienen sus construcciones, el docente da algunas consignas para que comuniquen la secuencia numérica: • ¿De qué se trata el juego? Dilo con tus propias palabras. • ¿Cuáles son las reglas? ¿Qué tienes que hacer? ¿Cómo se colocan las losetas? • ¿Qué tienes que hacer para ganar el juego? Plantea preguntas que les ayuden a planear una estrategia para ganar el juego: • ¿Este juego lo has visto antes? ¿Conoces algún juego similar al planteado? • ¿Puedes usar el material Base diez en el juego? • ¿Cómo sabrás cuál es la secuencia que se forma? • ¿Cómo vas a resolver la pregunta que te hace ganador? Plantea representar concretamente las losetas con el material Base diez. Indica que 5 pisos pueden ser suficientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una hoja cuadrículada, dibuja tus pisos cuadrados y escribe debajo el número de cuadraditos que lo forman. • ¿Cómo es tu secuencia? Descríbela • ¿Cómo aumentan los números? ¿Los números aumentan siempre en la misma cantidad? • ¿Puedes encontrar el patrón? <p>Cuando ya tienen sus construcciones, el docente da algunas consignas para que formulen la secuencia numérica: el docente da algunas consignas para que traduzcan la secuencia gráfica en una secuencia numérica. De esta manera se desarrolla la capacidad utiliza expresiones simbólicas, técnicas y formales, al traducir una construcción de objetos concretos en una secuencia numérica.</p> <p>Guía la interpretación de patrones que crecen: ¿Cómo se forma el segundo número a partir del primero? ¿Cómo se forma el tercer número a partir del segundo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completa: Observamos que: La secuencia es creciente porque los números aumentan. • La secuencia numérica de la representación gráfica es 1, 4, 9, 16, 25, cuyo patrón es a su vez una secuencia creciente: +3, +5, +7,... • El patrón de esta secuencia numérica se llama patrón aditivo creciente. No se mantiene fijo, sino crece. ¿Consideras que los procedimientos seguidos te ayudarán a encontrar la respuesta? • ¿Habrá otros caminos para hallar la respuesta? ¿Cuáles? • ¿Cuál es la diferencia entre el procedimiento seguido por el tuyo? • ¿Estás seguro de tu respuesta? ¿Cómo lo compruebas? 	<p>LAPIZ TIJERAS GOMA LAS UNIDADES DEL MATERIAL BASE 10, TIRAS DE PAPELÓGRAFO CUADRICULADO.</p>	45
SALIDA	<p>Aplicación de lo aprendido: ¿En qué se parece este problema a otros trabajados anteriormente? • ¿Cómo hiciste para hallar la respuesta? • ¿Puedes revisar cada procedimiento? • ¿Por qué ese camino te llevó a la solución?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te dio la pista para elegir la estrategia? • ¿Te fue fácil o difícil resolver el problema? ¿Por qué? • ¿Crees que el material que utilizaste te ayudó? ¿Por qué? <p>TRANSFERENCIA DE SITUACIONES NUEVAS: elabora individuales de mesa siguiendo patrones</p> <p>METACOGNICION.- conversamos sobre el tema respondiendo a las preguntas: ¿Que aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?</p>		30

BIBLIOGRAFIA: RUTAS DE APRENDIZAJE – texto del MED

Es importante indicar que la seis capacidades se debe desarrollar en las sesiones, sin embargo debemos de tener cuidado con la capacidad que mas incidimos ya que esta debe de coincidir con nuestro propósito didáctico.

Lo que **he resaltado**, es solo para ayudar a los docentes a ubicar las capacidades según rutas, estas no deben de estar escritas en las sesiones de clase.

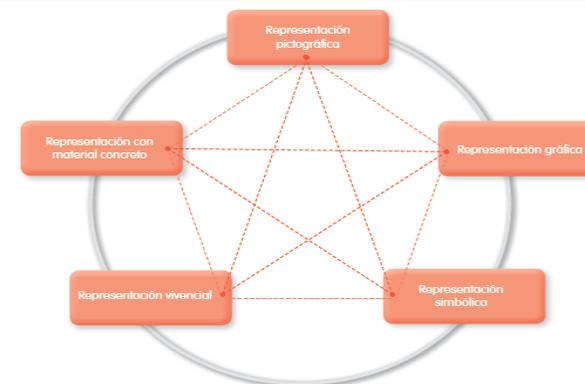
Capacidad: MATEMATIZAR



Matematizar implica, expresar la realidad, un contexto concreto o una situación en el mundo real, en términos matemáticos.

Capacidad: REPRESENTAR

La representación es un proceso y un producto que implica desarrollar habilidades sobre seleccionar, interpretar, traducir y usar una variedad de esquemas para capturar una situación, interactuar con un problema o presentar condiciones matemáticas.



Comidas favoritas de la clase

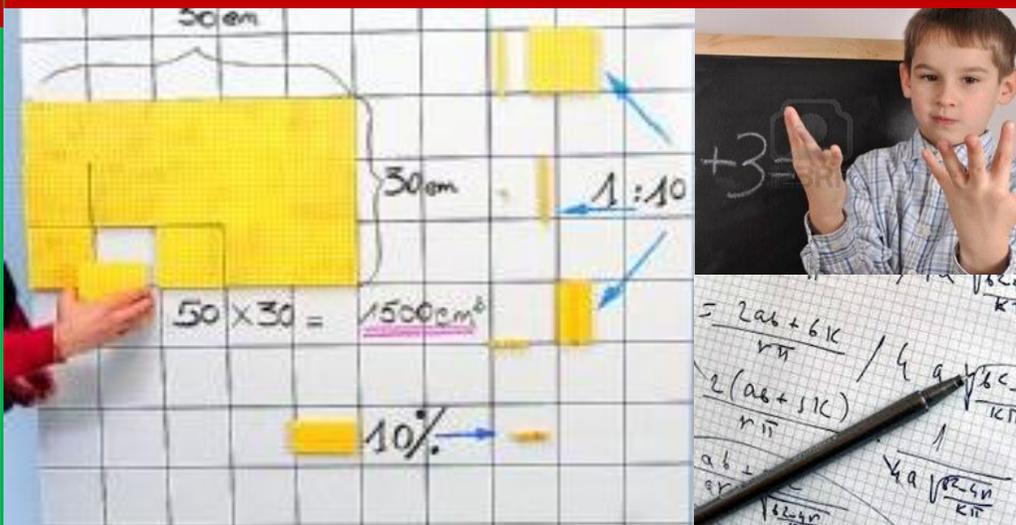


Capacidad: COMUNICAR



la capacidad de la comunicación matemática implica promover el diálogo, la discusión, la conciliación y/o rectificación de ideas. Esto permite al estudiante familiarizarse con el uso de significados matemáticos e incluso con un vocabulario especializado.

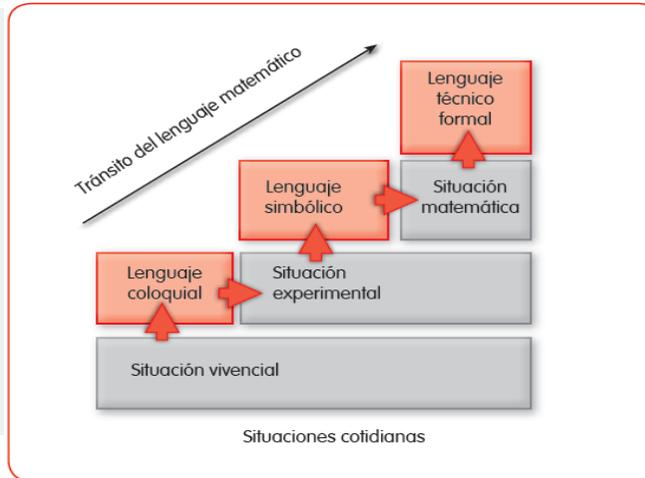
Capacidad: ELABORAR ESTRATEGIAS



Esta capacidad consiste en seleccionar o elaborar un plan o estrategia sobre cómo utilizar la matemática para resolver problemas de la vida cotidiana,... (Fascículo 1 III ciclo, pág. 49)

Capacidad: **UTILIZA EXPRESIONES SIMBÓLICAS, TÉCNICAS Y FORMALES**

El uso de expresiones y símbolos matemáticos ayudan a la formalización de las nociones matemáticas. Estas expresiones no son fáciles de asimilar debido a la complejidad de los procesos que implica la simbolización. *(Fascículo 1 III ciclo, pág. 51)*



Capacidad: **ARGUMENTA**



Así, se dice que la argumentación puede tener tres diferentes usos:

- Explicar procesos de resolución de situaciones problemáticas
- Justificar, es decir, hacer una exposición de las conclusiones o resultados a los que se haya llegado
- Verificar conjeturas, tomando como base elementos del pensamiento matemático.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.- Grado : 6° grado "A"
- 2.- Fecha : lunes, 09 de setiembre del 2013
- 3.- Docente : Lic. Ana Barrantes Machaca.
- 4.- Área : COMUNICACIÓN

Desenvolverse de manera autónoma y reflexiva usando el lenguaje para organizar el pensamiento y emitir opinión sobre temas específicos.

II.-PROPÓSITO SOCIAL:

III.-PROPÓSITO DIDÁCTICO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TEC. INSTR. DE EVALUACION
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Opina sobre el propósito y la postura del autor en textos con varios elementos complejos en su estructura	Observación test

SECUENCIA METODOLOGICA

INICIO	<p>Visitamos la cocina del comedor del colegio y entrevistamos al chef o cocinero (a) para conocer el menú del día y como seleccionan la carta de pedidos de toda la semana.</p> <p>Ya en el aula se les mostrara a los alumnos el titulo de la lectura y Pedimos a los niños que observen las imágenes y la estructura del texto.</p> <p>Dialogamos en torno a lo que entienden y observan en el texto, haciéndoles las siguientes preguntas</p> <p>¿Quiénes serán los personajes de este texto? ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Qué tipo de texto vamos a leer? ¿Cómo lo saben? ¿Para qué vamos a leer este texto?</p>	<p>Un cuadernillo para cada estudiante</p> <p>- Lápiz, lapicero, borrador</p>	15
PROCESOS COGNITIVOS	<p>Luego, pedimos que los niños lean el título del texto: ¿Que es Mistura?</p> <p>Dialogamos con ellos para plantear hipótesis sobre su contenido y realicen una lectura silenciosa del texto.</p> <p>Luego propondremos a algunos niños que asuman el rol de los personajes durante la lectura en voz alta, nosotros podemos participar en el rol de narrador.</p>		45
SALIDA	<p>Dialogamos con los niños sobre los nombres de los personajes que intervienen y las acciones que realizan. Promovemos la reflexión para que puedan caracterizar a los personajes:</p> <p>Proponemos a los niños elaboren la ficha del personaje para ello en un lado de la ficha deben dibujar al personaje y al otro colocar los aspectos más relevantes, como el nombre, características físicas, comportamiento y relaciones con otros personajes.</p> <p>Después que los niños hayan creado sus fichas, compartirán con sus compañeros sus producciones ,</p> <p>METACOGNICION.- conversamos sobre el tema respondiendo a las preguntas: ¿Que aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué lo aprendí?</p>		30

BIBLIOGRAFIA: RUTAS DE APRENDIZAJE – texto del MED

QUÉ ES MISTURA?

Mistura se ha consolidado en pocos años como la feria gastronómica más importante de América Latina y adquiere creciente notoriedad internacional. Y es que no es solo un festival de comidas, sino mucho más, es una fiesta donde los peruanos de los diversos sectores sociales, edades, género nos reunimos sin distinciones sociales alrededor de nuestras ollas y fogones para celebrar nuestra tradición culinaria, sorprendernos ante nuestra creatividad, reafirmar nuestra identidad y celebrar nuestra diversidad cultural.

En el Perú a lo largo de los siglos la comida ha estado asociada a las Fiestas. Es en ocasión de las fiestas patronales, Inti Raymi, San Juan, Cruz de Motupe, Señor Cautivo, navidad, semana santa y festejos familiares (matrimonios, cumpleaños, bautizos) que se han preparado los mejores potajes utilizando técnicas y recetas que nuestras guisanderas y cocineros han transmitido de generación en generación. En las fiestas y en las tradicionales picanterías la comida ha ido de la mano de la música y de la confraternización social entre los peruanos de los diversos estratos. Este es el espíritu que predomina en Mistura.

La feria reúne a los diversos actores de la cadena gastronómica del Perú: pequeños agricultores, productores de pisco, cocineros, panaderos, vivanderos, dulceras, huariques, restaurantes, institutos de cocina, empresas procesadoras de alimentos.

En Mistura rendimos un homenaje especial a nuestra madre tierra. La naturaleza ha sido pródiga con el Perú. A lo largo de sus 7 mil años de historia, nuestra patria sigue ofreciendo una de las despensas más fascinantes del planeta. Y parte de esa riqueza se debe al hombre peruano, al diálogo respetuoso que entabló con la pacha mama, con sus 85 entornos geográficos y climáticos. Esa ha sido la fórmula mágica para tener esa variedad de productos que hoy Mistura congrega en el Gran Mercado y son parte fundamental de la gastronomía peruana y la alimentación mundial.

La riqueza de nuestra gastronomía se sustenta en la historia y en la confluencia de particulares estilos culinarios e insumos de las diferentes regiones del Perú. A esto se suma en los últimos 5 siglos el aporte de los sabores europeos, árabes, africanos, chinos, y japoneses. Los peruanos hemos decidido contarle al mundo lo orgullosos que nos sentimos de nuestra cocina. Pero, sobre todo, queremos compartir los valores que marcan nuestro camino: tolerancia, respeto, compromiso con el medio ambiente y responsabilidad social. Buscamos que la cocina no sea un fin, sino un medio y se convierta en un instrumento de desarrollo inclusivo, identidad cultural, desarrollo e integración social.

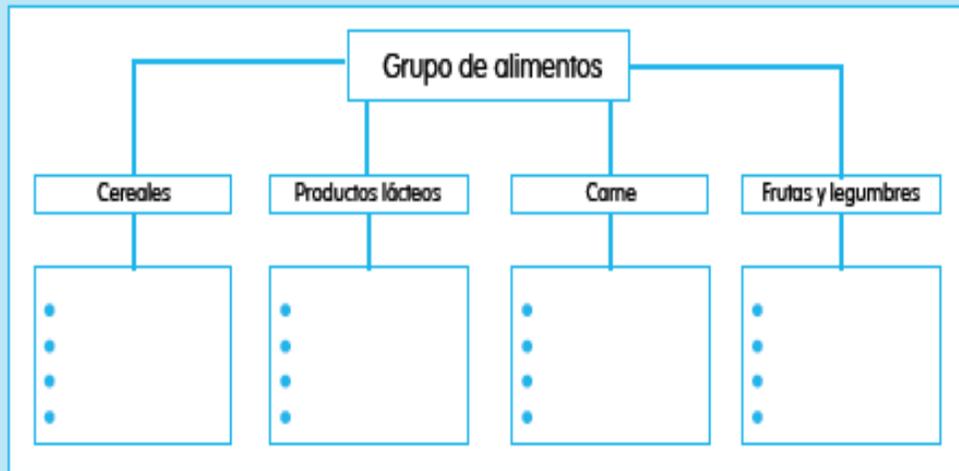
Recuperado de: <http://www.mistura.pe/apega/todos-reunidos>

1. ¿Qué relación tiene la gastronomía peruana y su feria Mistura con los conceptos de colonización emocional e independencia emocional de la sociedad peruana?

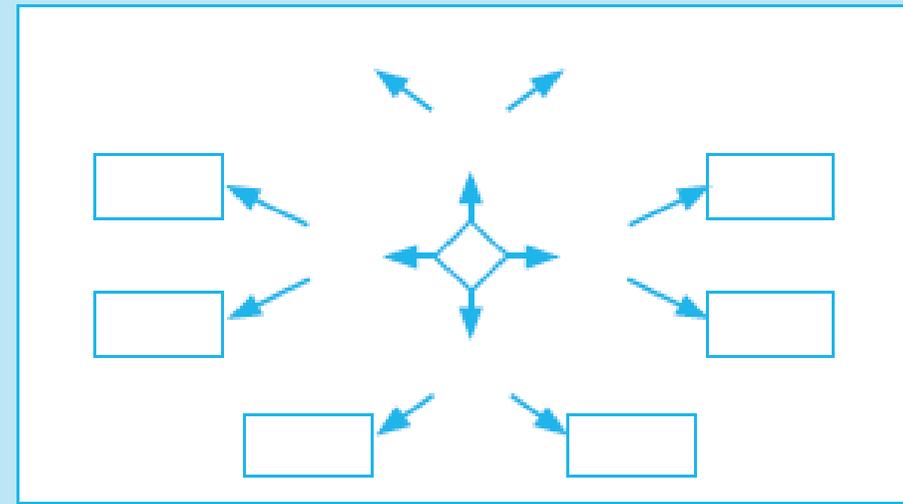
2. Mistura significa “mezcla”, ¿crees que “Mistura” es un buen nombre para denominar a una feria gastronómica en el Perú? Explica tu respuesta refiriéndote a la información que leíste en los textos.

3. Los argumentos que se expresan en los dos textos han sido calificados por algunos críticos como “soñadores”. Elabora un pequeño texto que defienda lo expuesto. Utiliza la información de los mismos textos y lo que tú ya sabes sobre el tema.

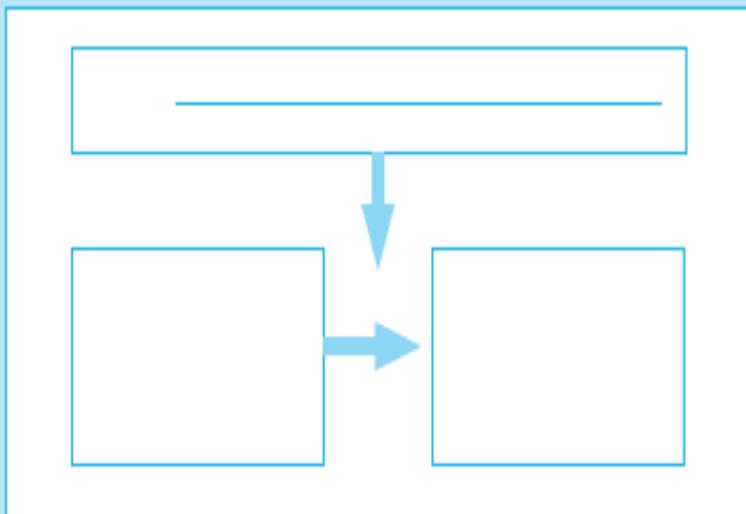
Para textos enumerativos



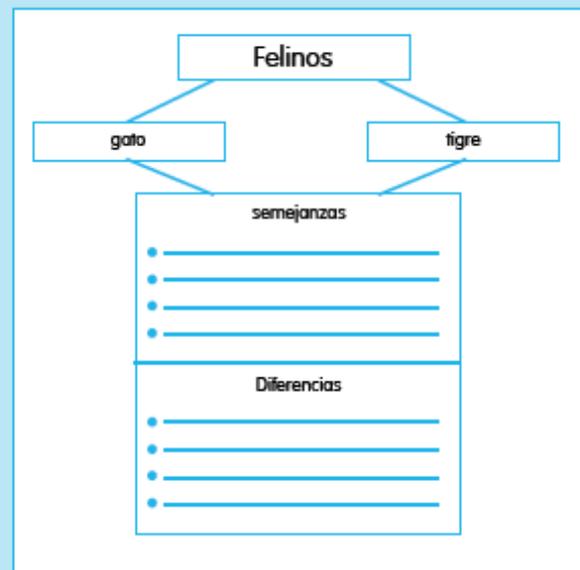
Para textos descriptivos



Para textos problema solución



De contraste



De comparación y contraste

Diferencias Similitudes Diferencias

